

Exam. Code : 103204

Subject Code : 1104

B.A./B.Sc. 4th Semester

MUSIC (Instrumental)

Time Allowed—2 Hours] [Maximum Marks—50

Note :—There are **Eight** questions of equal marks.
Candidates are required to attempt any **Four** questions.

1. Write down the role of Indian Music during medieval period from 15th and 18th century.
2. Explain in detail the formation of 484 Ragas from Thata.
3. Write detailed notes on the following musical terms :
 - (i) Chayalag Raag
 - (ii) Ashraya Raag.
4. Write down the biography and contribution of Ustad Mushtak Ali Khan towards Indian Classical Music.
5. Write down the notation of Raag Malkauns in drut gat with three toras in any taal.
6. Write down description of Raag Puriya.
7. Write down the Theka of Ada Chautal in Dugun, Tigun and Chaugun laykaries.
8. Describe in detail the role and relevance of Instrumental Music in Gurmat Sangeet.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :- ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅੰਕ ਹਨ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਵਧੀ ਦੌਰਾਨ 15ਵੀਂ ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਲਿਖੋ।
2. ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।
3. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
(i) ਛਾਆਲਗ ਰਾਗ
(ii) ਅਸ਼ਰਾਇਆ ਰਾਗ।
4. ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਤਾਦ ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਅਲੀ ਖਾਨ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਲਿਖੋ।
5. ਕੋਈ ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਤੋੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰੁਤਗਤ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੋ।
6. ਰਾਗ ਪੁਰੀਆ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿਖੋ।
7. ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ ਅਤੇ ਚੌਗੁਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਖੋ।
8. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤਵਾਦ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— ਆਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅੰਕ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਆਵਸ਼ਯਕ ਹੈ।

1. 15ਵੀਂ ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖੋ।
2. ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
3. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਸੰਗੀਤਮਯ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ :—
(i) ਛਾਯਾਲਗ ਰਾਗ
(ii) ਆਸ਼ਰਯ ਰਾਗ
4. ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਉਸਤਾਦ ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਅਲੀ ਖਾਨ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਲਿਖੋ।
5. ਕੋਈ ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਤੋੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰੁਤਗਤ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੋ।
6. ਰਾਗ ਪੁਰੀਆ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿਖੋ।
7. ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ ਅਤੇ ਚੌਗੁਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਖੋ।
8. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤਵਾਦ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।